MUKU

シーティング［ムク］



okamura

「MUKU」は、オカムラとFoster + Partners Industrial Designのコラボレーションによって生まれたタスクシーティングです。両社が培ってきた経験と技術により、デザインと試作を重ねるプロセスを通じて、視覚的な軽やかさと高い機能性を備えた一脚に仕上げました。

Developed through an iterative process of design and making, MUKU balances traditional techniques and advanced technologies integrating craft, engineering and global regulatory requirements. The design reflects Okamura's and Foster + Partners Industrial Design's shared approach, combining precision engineering with refined ergonomics, achieving high functionality and visual lightness.



About Foster + Partners Industrial Design

ものづくりにおける芸術、工芸、そして科学的アプローチは、
Foster + Partners Industrial Designにとって、数十年にわたり
その根幹を成してきました。ノーマン・フォスター卿によって設立された
このスタジオは、テーブルからタービンに至るまで、さまざまな
スケールのプロダクトを、コンセプトを起点に、メーカーや職人、
スタートアップとの協働を通じて生み出しています。
統合的なデザイン体制のもと、
Foster + Partners Industrial Designでは、コラボレーションを
理念の中心に据えており、すべてのプロダクトは豊富な経験と
グローバルな専門知識によって形作られています。
また、サステナビリティを原則としながら、徹底したリサーチと
「design by making（つくりながら考える）」という思想を
融合させています。すべてのプロジェクトは、試作と検証を重ねる
反復的なアプローチによって進められており、試行錯誤や
デジタルモデリング、そして実際に手を動かしながら検討を
重ねることで、デザインを洗練させています。

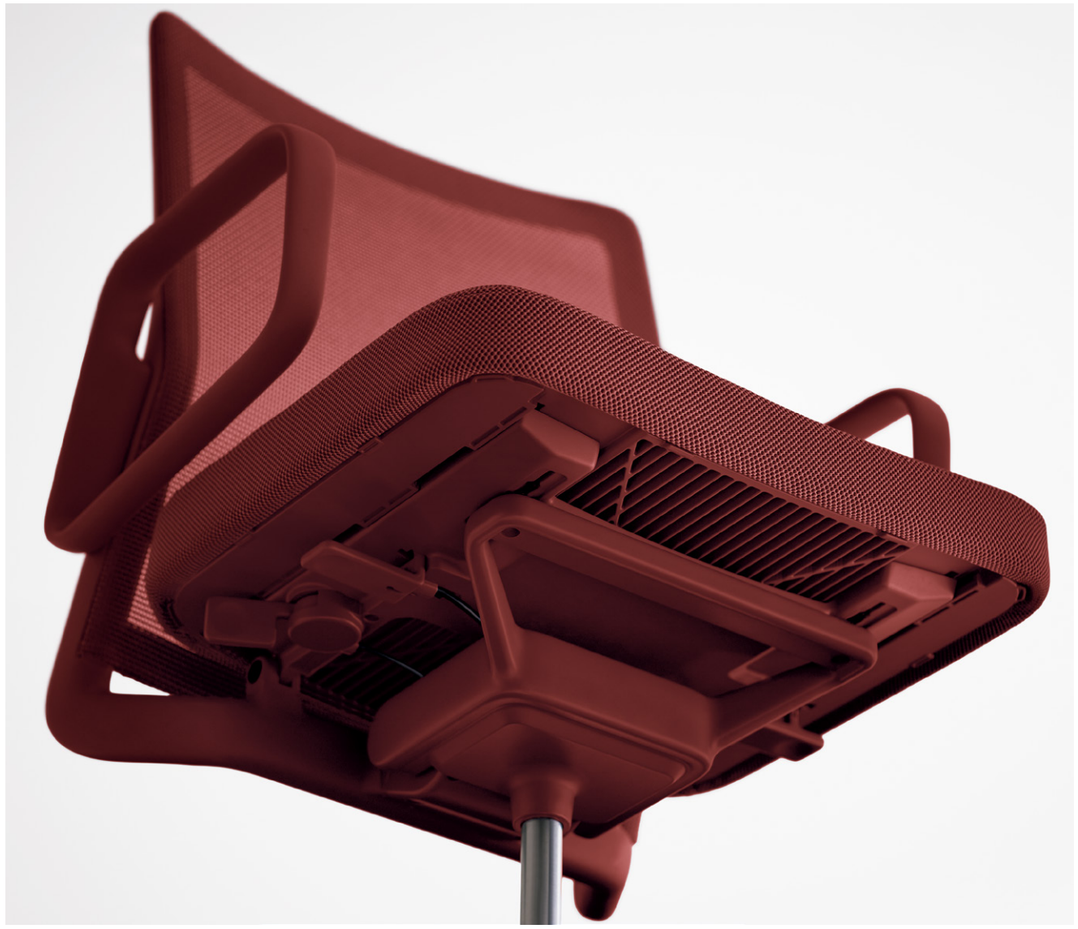
The art, craft, and science of making has been at the root of Foster + Partners Industrial Design for decades. Founded by Lord Foster, today the studio develops and delivers ideas-led products at every scale, from tables to turbines, in conjunction with manufacturers, craftspeople, and startups.
Working within an integrated design practice — collaboration is at the heart of Foster + Partners Industrial Design's ethos — and every product is shaped by a wealth of experiences and global expertise. The studio is driven by principles of sustainability, combining rigorous research with a 'design by making' ethos. All projects are advanced through prototyping and making as an iterative approach — refining designs through trial and error, digital modelling, and physical craftsmanship.

無垢なる時間へ。

Natural Simplicity

「MUKU」の名は、純粋さや自然な美しさを表す「無垢」に由来します。
MUKUは、家具を単なるプロダクトではなく、空間を構成する建築的な
要素として捉える考えから形づくられています。
必要な機能を備えながらも、視覚的に整理することで、一脚でも複数並べても、
その空間に静かに溶け込みます。

The name ‘MUKU’ means pureness and natural simplicity. MUKU was developed as an integral architectural element designed to shape and define its surrounding space. Without sacrificing full functionality, paring down the design to its essential features gives MUKU a quiet simplicity that seamlessly blends into any interior, whether as a standalone piece or as part of a larger system.



細部に宿る美しさ
Elegance Found in Every Detail

MUKU は、椅子全体のフォルムだけでなく、構成するパーツ一つひとつの形まで丁寧にデザインしています。普段は目に触れにくい部分も含め、個々の美しさが一脚の美しさにつながっています。

MUKU is meticulously crafted, from its overall silhouette down to every individual component. Even the subtle details that often go unseen are thoughtfully considered, ensuring that each refined part contributes to its overall quiet elegance.



コンパクトな機構が生む、軽やかな佇まい
A Light Presence Born from Compact Mechanisms

リクライニング機構を座面下にコンパクトに収めることで、横から見てもシンプルな印象に。身体の自然な動きを支える機能を備えながら、洗練されたシルエットを実現しました。

Concealing the reclining mechanism neatly under the seat gives the chair an uncluttered side profile. The design delivers intuitive ergonomic support without sacrificing its understated, elegant form.



機能を美しく収めたアジャストアーム
Seamlessly Integrated Adjustable Arms

4方向に調節できる複雑な機構を、シンプルなアーム形状の中に組み込みました。背フレームからアームへと続くラインを整え、高い機能性と無駄のないデザインを両立しています。

Housing a 4-way adjustment mechanism within a streamlined profile, the armrests maintain a clean, uninterrupted line from the back frame. This thoughtful design seamlessly pairs high functionality with minimal form.



背フレームと心地よく身体を支えるメッシュ
Ribbon-Inspired Frame and Supportive Mesh

リボンの形から着想を得た背フレームは、全体を一つの連続した面として捉えて形を整え、椅子全体のデザインにまとまりを生み出しています。背のメッシュ構造は、背中を包み込むように支え、快適な座り心地を実現します。

Drawing inspiration from a ribbon, the back frame acts as one unbroken surface, creating a cohesive visual harmony across the entire design. The responsive mesh structure cradles the back for an effortlessly comfortable sit.

シンプルな造形のデザインアーム
Sculptural Simplicity in Fixed Armrests

直線と曲線を組み合わせた、シンプルで幾何学的な形状。パーツのつながりをなめらかに整え、空間に自然になじむデザインに仕上げました。

A balance of clean lines and gentle curves creates a simple, geometric silhouette. Seamlessly connected parts give the design a refined finish that harmonizes effortlessly with its surroundings.





環境に配慮した設計
Environmentally Conscious Design

MUKUは、素材の選定から使い終えた後までを見据え、環境に配慮して設計しています。構造部品には再生アルミニウム、樹脂部品には再生ナイロン、張地には再生漁網からの生地を使用。異なる素材の部品を分解・分別しやすい構造にすることで、部品の再利用や素材の再資源化も見据えています。

MUKU is engineered with sustainability at its core, considering every stage from material selection through to end-of-life disassembly. Structural components feature recycled aluminium, plastic components utilise recycled nylon, and the upholstery is made from fabric derived from recycled fishing nets. Furthermore, with these multi-material components designed for quick separation, the chair optimises part reuse and closed-loop material recovery.

© Foster + Partners

© Spectrum Vis







© Spectrum Vis








Functions

アンクルチルトリクライニング
Ankle-tilt Reclining

くるぶしを中心として、背と座がシンクロしてスライドするアンクルチルトリクライニング。リクライニングした時に太ももなどを圧迫することなく、自然な姿勢をサポートします。(リクライニング角度:15°)

Pivoting around the natural axis of the ankle, the synchronized Ankle-tilt mechanism reclines the seat and backrest in one fluid motion. This ergonomic geometry reduces frontal leg pressure throughout its 15° recline range, supporting natural body movement.

異硬度クッション
Multiple Density Cushion

硬さの異なる3種類のウレタンを一体で成型しました。座面の前方は太ももを圧迫しないように柔らかく、後方にはお尻をしっかりサポートする硬めのクッションを採用しました。

The Multiple Density Cushion features three levels of softness for lasting comfort. The front is soft to reduce pressure under the thighs, the center conforms to your body, and the rear is firmer to provide optimal support.



座面奥行調節
Seat Depth Adjustment

座面下両側にあるレバーの操作により、座面の前後調節が行えます。(ストローク:50㎜)

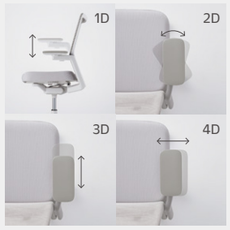
A lever under the seat adjusts seat depth within a range of 50 mm.



リクライニング強弱調節
Reclining Adjustment

リクライニングの固定と解除、リクライニング反力の強弱を、座面右下にあるレバーで座ったまま調節できます。

Reclining tension is adjustable by sliding the lever under the seat on the right.



アジャストアーム
4D Adjustable Armrest

肘パッド部の上下(1D)、角度(2D)、前後(3D)の動きに加え、左右方向(4D)の調節が可能です。上下は105㎜、角度は内側30°、外側15°、前後は50㎜、左右は片側25㎜ずつ可動します。

4D adjustable armrests with a height range of 105 mm. The arm pads can rotate 30°inward and 15°outward, slide 50 mm fore and aft, and 25 mm laterally in either direction.



ランバーサポート
Lumbar Support

一人ひとりの背骨のカーブに合わせて調節できるランバーサポート。厚みのあるパッドを備え、腰部をしっかりホールドし、背骨の自然なS字カーブを保ち、腰への負担を軽減します(調節範囲:70㎜)。

Lumbar support that can be adjusted to fit the spinal curve of each individual. Equipped with a thick pad, it securely holds the lower back, maintains the natural S-curve of the spine, and reduces strain on the lower back.

Specifications

背タイプ | Backrest Types



メッシュ
Mesh



クッション
Fabric



革張り
Leather

アームタイプ | Armrest Types



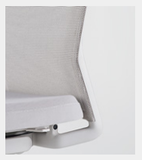
アジャストアーム
Adjustable Armrest



デザインアーム(塗装)
Fixed Armrest (Powder-Coated)



デザインアーム(ポリッシュ)
Fixed Armrest (Polished)

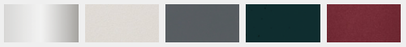


アームなし
Without Armrest

ボディカラー
Body Colors



脚カラー
Base Colors



張材
Upholstery

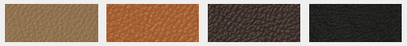
メッシュ
Mesh



クッション(リネット)
Fabric (Re:net)

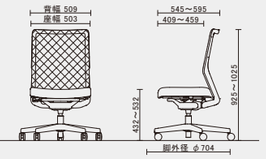


本革
Genuine Leather

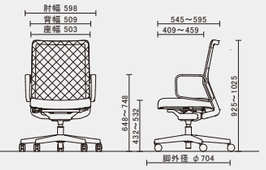


2面図 | Dimensions

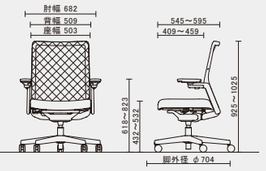
アームなし
Without Armrest



デザインアーム
Fixed Armrest



アジャストアーム
Adjustable Armrest





© Daigoro Sasaki (B-PF)

Interview with Designer

マイク・ホランド ｜ Mike Holland

フォスター＋パートナーズ インダストリアルデザイン部門責任者
Head of Industrial Design at Foster + Partners

「どんな空間にも自然に溶け込む、視覚的にシンプルで直感的に使えるタスクシーティングを目指しました。」

‘We set out to design a task chair that belongs in any environment, balancing visual simplicity with intuitive functionality.’

Foster + Partners Industrial Designを率いるMike Holland氏に、MUKUの開発におけるオカムラとの協働のプロセスや、デザインに込めた思想について語ってもらった。

Mike Holland, Head of Industrial Design at Foster + Partners, discusses the collaborative process with Okamura on the development of MUKU and the design philosophy that shaped the chair.

Foster + Partners Industrial Designとオカムラの対話から生まれた「軽やかな佇まい」

Foster + Partnersでは、建築だけでなく、構造、環境工学、サステナビリティ、リサーチなど、さまざまな専門分野が統合された一つの組織として協働しています。私たちIndustrial Designの部門もその一つです。建築プロジェクトのための一点ものから、世界各地のメーカーとの協働による家具づくりまで、大きく異なるスケールを行き来しながらデザインしています。

オカムラにタスクシーティングの開発を打診したのは、2024年のことです。このプロジェクトは、機能性が重視され、すでに確立されているタスクシーティングという家具のジャンルを、新たな視点から見つめ直す機会となりました。

デザインを始めるにあたり、私たちは椅子そのものの形状に着目するのではなく、世界各地のクライアントや建築家、社内の専門チームに話を聞くことから始めました。こうした対話を通じて、それぞれが持つ経験をもとに、タスクシーティングが建築空間の中でどのように選ばれ、使われ、空間に組み込まれているのかを捉えていきました。

実寸大で考え、つくる

MUKUには、最初から決められたスタイルがあったわけではありません。私たちは、椅子を構成するさまざまな機能や部品が、どのようにすれば全体として一体にまとまるのかを問いながら、それぞれの関係性を探っていきました。

私たちは、座面、ベース、背もたれにわたって、連続したリズムを感じさせるフォルムをつくり、それを実寸大の3Dプ

Visual simplicity achieved through Collaborative Dialogue Between Foster + Partners Industrial Design and Okamura

At Foster + Partners, a broad range of disciplines exists under one roof — with architecture, structural and environmental engineering, sustainability, and research all working together as a single integrated practice. Our Industrial Design team is part of that collective. We work across vastly different scales — from bespoke, one-off commissions for architectural projects to furniture created in collaboration with global manufacturers.

It was in 2024 that we approached Okamura about developing a task chair. The project provided us with an opportunity to reconsider a highly established and functional furniture typology from a fresh perspective.

When we began designing, we didn’t focus on the chair’s physical form. Instead, we started by listening — speaking with clients around the world, fellow architects, and our own specialist teams. Through this dialogue, we drew on collective experience, observing how task chairs are selected, used and integrated within architectural spaces.

Working at a one-to-one scale

With MUKU, there was no predetermined style from the outset. Instead, we explored the relationships between the chair’s different functions and components — asking how they could come together holistically.

We set out to establish a continuous rhythmic form across the seat, the base, and the backrest, which we then developed into full-scale 3D prints. Thinking and working at a one-to-one scale is a crucial part of our design process.

Despite the geographic distance between us and Okamura, these physical models became essential communication tools. With full-scale prototypes in both

リントモデルへと発展させていきました。実物と同じ1:1のスケールで考え、検討することは、私たちのデザインプロセスにおいてとりわけ重要なことなのです。

私たちとオカムラの間には物理的な距離があり、こうした実物のモデルは、コミュニケーションに欠かせない道具となりました。両方のスタジオに実寸大の試作モデルがあることで、細部を確認し、解決策を話し合い、共にデザインを磨き上げることができました。デザインとエンジニアリングは、プロセス全体を通して並行して進行していきました。検討を重ねるたびに、椅子の形状、機能、技術的な要件の関係を検証し、それらを一体として洗練させていったのです。

細部の隅々にまで息づく協働

各パーツの接合部やラインのつながりにも細心の注意を払いました。その一例がアームレストのデザインです。直線と曲線を単純につなぐのではなく、一つの連続した弧として見えるよう、つながる部分を緻密に調整しました。離れて見るとシンプルですが、近づいて椅子に触れ、座ることで、デザインの奥行きや精度が感じられます。

オカムラとの協働によって、検討を重ねてきた形状をエンジニアリングと製造の側面からどのように実現できるかを理解できました。一見すると単純に見える部品でも、その裏側には、高い精度や技術的な開発が必要となることがあります。

studios, we could examine details, discuss solutions and refine the design together. Design and engineering developed in parallel throughout the process. Each iteration provided an opportunity to test the relationship between the chair's form, function and technical requirements, and to refine these elements in tandem.

Collaboration woven into every last quiet detail

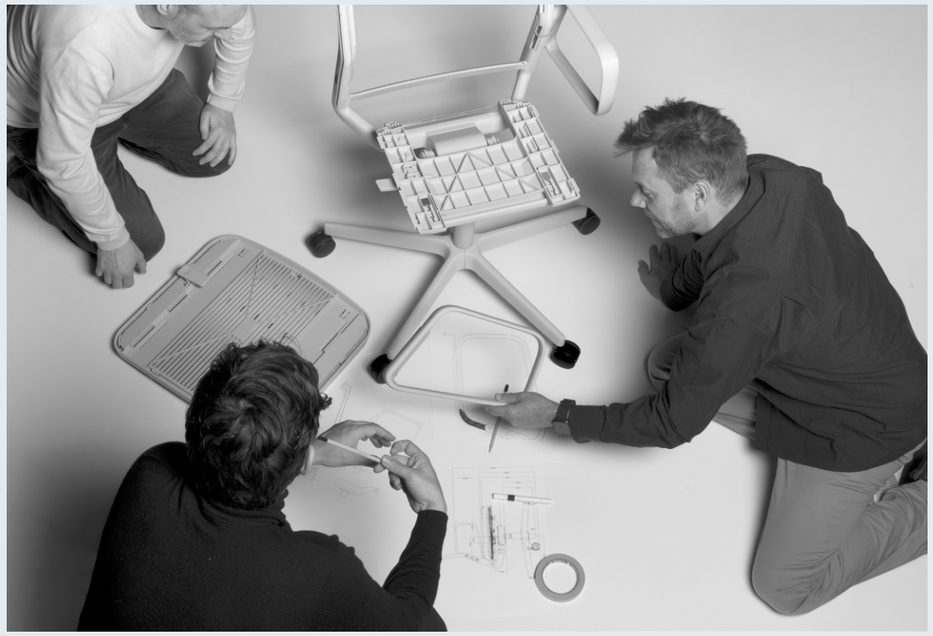
Great care was taken in considering how the constituent parts join together and how the lines flow into one another. An example of this is found in the armrest's design. Rather than simply joining a straight section to a curve, we refined the transition so that it reads as a single, continuous arc.

It looks simple from afar, but as you get closer, touch the chair, and sit in it, the depth and precision of the design materialise.

One aspect of the collaboration was understanding how the developing forms could be resolved through engineering and manufacturing. Some components that initially appear straightforward often require considerable precision and technical development beneath the surface.

For example, with the lumbar support, we wanted it to provide gentle support rather than rely on a hard resin component that can press uncomfortably against the back. This was achieved through an engineered layered cushion construction, designed to provide softer, more responsive support while integrating within the backrest.

The same thinking extends to the armrests and the dynamic



© Andrea Seroni / Foster + Partners



© Daigoro Sasaki (B-PF)

例えばランバーサポートは、硬い樹脂部品が背中を押して不快感を与えるものではなく、身体を優しく支えるものにしたいと考えました。そこで、背もたれに一体化しながらも、より柔らかく、身体の動きに応じて支えられるよう、複数の層を重ねたクッション構造を設計しました。

同じ考え方は、アームレストやリクライニング機構にも通じています。そして複雑な技術の多くを椅子の内部に収めることで、全体のフォルムは視覚的なシンプルさを保っています。複雑な技術を見た目で示すのではなく、座り心地や身体の動きへの応答性、直感的な使いやすさを通じて感じられるようにしたかったのです。

MUKUの視覚的なシンプルさは、私たちのチームとオカムラが対話を重ね、人間工学、エンジニアリング、製造、素材、サステナビリティ、そして技術的な細部を統合することで生まれました。オフィス、会議空間、住宅のいずれにも、同じように適した椅子なのです。

tilt mechanism. Much of the technical complexity is concealed within the chair, allowing the overall form to retain visual simplicity. The intention was for this complexity to be experienced through the chair's comfort, responsiveness and intuitive functionality rather than expressed visually.

The visual simplicity of MUKU comes from bringing together ergonomics, engineering, production, materials, sustainability, and technical detail through a continuous exchange between our team and Okamura. The chair works equally well in offices, conference environments and residential spaces.

Interview with Okamura Team

小田洋一郎 | Yoichiro Oda
設計担当 | Head of Product Development

アレキザンダー・ハーフォード | Alexander Hurford
デザイナー | Designer



「いかに美しく見せるか」
—— MUKUの研ぎ澄まされた造形を支える技術

In Pursuit of Visual Elegance
— The Engineering Behind MUKU's Meticulously Refined Form

静かで軽やかなMUKUの開発は、タスクシーティングとしての機能や安全性はもちろん、環境への配慮まで成立させるために、数多くの試行錯誤があった。開発の中心を担った設計担当の小田洋一郎氏とデザイナーのアレキザンダー・ハーフォード氏に、2年半に及んだFoster + Partners Industrial Designとの共同開発のプロセスを振り返ってもらった。

Beneath MUKU's quiet, light presence lies an extensive process of trial and error — one driven by the challenge of combining task seating performance and safety with sustainability. Looking back on over two years of close collaboration with Foster + Partners Industrial Design, Yoichiro Oda, who led the project from the Product Development Department, and Alexander Hurford, designer in the Work Furniture Design Department of OKAMURA, share their perspective.

デザインと技術、双方から一脚の椅子をつくる

—— MUKUの開発で最も難しかったことは何でしょうか。

小田　技術や設計以前に、まず「コミュニケーションの質」が非常に高く求められたプロジェクトでした。フォスター＋パートナーズ インダストリアル・デザインは「ここまでは自分たち、ここからはメーカー」という考え方をしません。エンジニアリングについてもすべて知りたい、理解したい、と。そのため開発初期から、量産方法や組み立て方、梱包まで含めて情報を共有しながら進めました。

一方で、タスクシーティングとしての基本的な性能については、私たちオカムラが長年蓄積してきた知見があります。特にエルゴノミクスや座り心地、操作性、安全性といった部分は、こちらから積極的に提案しながら開発を進めました。彼らが描くデザインをそのまま製品にするのではなく、オカムラ側からも「椅子としてどうあるべきか」を提示しながら、一緒につくり上げていったという感覚です。

ハーフォード　私自身もオカムラのデザイナーとして、フォスター＋パートナーズ インダストリアル・デザインのデザインと、オカムラの設計・技術をどうつなぐかを意識していました。タスクシーティングは外側の形をデザインするだけではありません。座面の高さやクッションの座り心地、リクライニング機構、強度、安定性、安全性などを成立させ、そのためのメカニズムまで含めて一つの製品としてデザインする必要があります。

一つの寸法を変えるだけでも、重心や安定性、リクライニング時の挙動など、ほかの部分に影響が及びます。彼らのビジョンを受け止めながら、オカムラ側でもデザインを調整し、それを実際の設計や技術に結び付けていく。そこが私の役割であり、難しいポイントでした。

シンプルな外観のために、機構から再設計

—— 最初のデザイン案を見たとき、どのような印象を持ちましたか。

小田　「実現するのが難しそうだ」というよりも、率直に言えば「まだ完成されていない」という印象でした。通常のタスクシーティングに必要とされる部品を組み込むには、新たなエンジニアリングのアプローチが必要だと感じたのです。それほど、最初に提示された形状は徹底的にシンプルなものでした。部品同士をどう接合するのか、必要不可欠な機構をどこに収めるのかといった重要な部分について、従来とは異なる新たな設計の考え方が求められていました。

そこで必要な要素を単純に付け加えるのではなく、どうすればシンプルさを保ったまま、タスクシーティングとして成立させられるかを考えました。各機構のパーツもほとんどすべて再設計しています。機構を外装で覆って隠すのではなく、必要な機能を維持しながら構造そのものをシンプルにする。そのために内部の部品構成から検討を重ねました。

ハーフォード　機構やパーツを隠すのではなく、「見せてもいい。ただし、見せるならば美しく見せたい」という考え方は、印象的でしたね。特に興味深かったのは「面」のつくり方です。一般的には直角に交わる二つの面の境界にRを付ければ滑らかな面はつくれます。しかし彼らは全体を一つの連続

A chair equally driven by design and engineering

—— What was the biggest challenge in developing MUKU?

ODA Even before we addressed engineering or design, the project called for an exceptionally high level of communication. Foster + Partners Industrial Design doesn't draw a line between their responsibilities and the manufacturer's. When it comes to the engineering side, they want to delve into and make sure they understand every technical detail. Right from the start, we brought them into every facet of the process, sharing information on everything from mass production and assembly to final packaging.

That said, when it comes to the fundamental performance required of task seating, we at Okamura can bring decades of accumulated expertise to the table. Hence we took a proactive role in proposing solutions — particularly for ergonomics, seating comfort, operability, and safety. Rather than simply executing the proposed design, it felt like a true co-creation, with Okamura offering our own perspective on how a chair ought to be as we built it together.

HURFORD As a designer at Okamura, my own focus was on how to bridge the vision with our engineering and manufacturing capabilities. When it comes to task seating, it isn't just about designing its exterior. You have to bring everything together into a single, functional product — the seat height, cushion comfort, reclining mechanism, structural strength, stability, and safety, along with all the internal mechanisms that make it work.

Adjusting even a single dimension creates a ripple effect across the entire chair, altering its centre of gravity, overall stability, and recline behaviour. Receiving our partner's vision, refining the design on Okamura's side, and bridging that with practical engineering was where my responsibility lay, and it was the biggest challenge I faced.

Reimagining the underlying mechanics for a quiet exterior

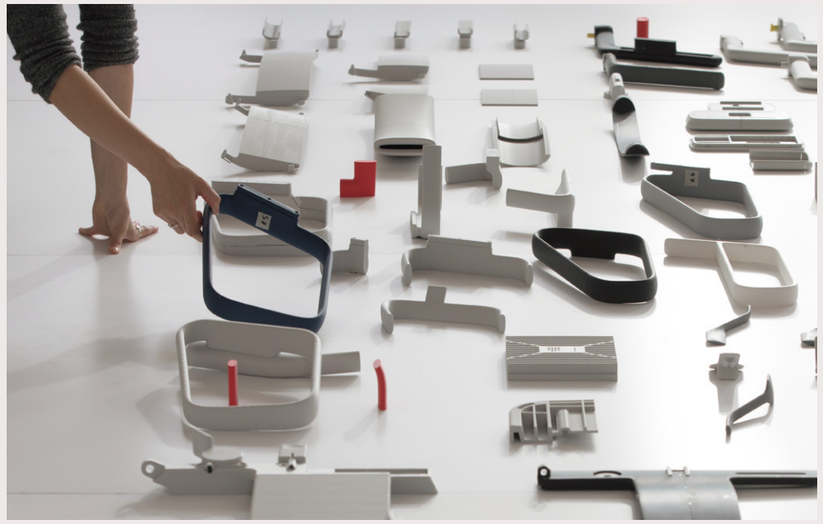
—— What were your initial impressions when you first saw the proposed design?

ODA Rather than thinking it looked difficult to achieve, my honest impression was that it was 'incomplete' — the components typically essential for a task chair were missing. That's how pared-back the silhouette was. Crucial details, such as joining the components or accommodating the essential mechanisms, were left completely up in the air.

So, rather than just tacking on the necessary components, we asked ourselves how we could preserve the intended simplicity while still delivering a fully functional task chair. We ended up redesigning nearly every single component that powers the chair's mechanisms. Instead of encasing and hiding those mechanisms behind outer covers, we overhauled the internal component layout from the ground up to keep the structure itself inherently simple while maintaining all the required functionality.

HURFORD What struck me was their mindset: rather than hiding the mechanics of the task chair, they said, 'We can expose them — but if they're on display, let's make them beautiful.' Their approach to surfaces was especially fascinating. Typically, you create smooth surfaces by applying a radius along the junction where two perpendicular planes meet. Instead, they conceived the entire form as a single, continuous surface. Instead of tweaking edge radii, they consistently treated the geometry as an integrated whole.

ODA That approach eliminates visual noise, but it also means



した面として考える。境界のRで微調整するのではなく、常に全体の形状を連続的・一体的に捉えているのです。

小田　それによって形の「忙しさ」がなくなる一方で、微細な形状変更でも全体を構築し直さなければなりません。モックアップを3Dプリントして、触ったときの感覚や光の反射の仕方まで確認しながら形を詰めていきました。ファブリックや色の調整にも長い時間を費やし、完成が見えてきた段階で、再度一から考え直すような修正もありましたね。

機能と安全性、サステナビリティの両立

―― タスクシーティングとしての機能や安全性は、どのように両立させたのでしょうか。

ハーフォード　エルゴノミクスや座り心地は、オカムラがこれまでタスクシーティングを開発するなかで蓄積してきた知見をもとに、私たちがリードした部分です。MUKUでも、長時間座るためのクッションや座面の高さ・奥行き、リクライニング、ランバーサポートなどを検討しながら、身体をきちんと支え、快適に座れることを前提に設計していきました。

　タスクシーティングの設計は「パズル」のようなものです。一つを動かせば、別のところに影響が出ます。例えば座面を前方へ動かせば重心位置が変わりますし、座面を高くすれば安定性の確保はより難しくなる。さらに日本では低い座面高、海外ではより高い座面高も求められます。その幅を確保しながら、どのポジションでも安全性と安定性を成立させなければなりません。

　座り心地の面で特に難しかったのがランバーサポートです。メッシュと布張り仕様では身体への当たり方が異なるため、それぞれで適切なサポート感を与える必要があります。開発終盤まで試作と検証を繰り返しました。こうした機能を付け加えながらも、MUKUの軽やかさを損なわないよう、メカニズムをどうコンパクトに収めるかも同時に考えました。形、機構、座り心地を別々に考えるのではなく、一つのデザインとして成立させることが重要でした。

小田　サステナビリティも開発初期からの重要な項目でした。MUKUは製品重量の約45%を再生材が占め、国内の使用済み漁網を再生したナイロン「REAMIDE（リアミド）」の糸と、再生PET糸を編み込んだオカムラ独自のニット素材「Re:net（リネット）」も採用しています。また、分解と素材ごとの分別をしやすくすることで、約95%のリサイクル可能率も実現しました。

　使用している間は十分な強度を持った一体の製品でありながら、廃棄するときには素材ごとに分解できる。強度や耐久性、デザインを損なうことなく、この相反する条件を成立させることも、設計上の大きな課題でした。

ハーフォード　サステナビリティは製品のプラスアルファ的な要素として語られがちですが、MUKUでは開発プロセスの中心的なテーマの一つでしたね。

専門性をぶつけ合う濃密な経験

―― 今回の共同開発を振り返って、どのような経験・知見を得たと感じますか。

小田　やはり、最後までコミュニケーションを取り続けたことです。フォスター＋パートナーズ インダストリアル・デザインはデザインスケッチを渡して「はい、終わり」ではなく、最後まで一緒に考え続けてくれました。一方で、私たちも単に彼らの要望を実現するだけではなく、タスクシーティングに必要な機能や性能について、オカムラが持つ知見を積極的に提案しました。互いの役割を尊重しながら、それぞれの専門性をぶつけ合う濃密な経験でしたね。それだけに、とても良いものが出来上がったと感じています。

ハーフォード　私も2年半にわたるこのプロジェクト全体がまとまり、最終的に日の目を見ることができたことに、なんとも言えない感動を覚えます。彼らは手触りや光の反射、材質のつなぎ目まで細かく見る。一方、オカムラには長年タスクシーティングを手掛けるなかで培ってきた知見の蓄積があります。

　おそらくMUKUのすっきりした外観だけを見れば、これほど複雑な開発プロセスは想像できないでしょう。でも、そのシンプルさを成立させるために、デザインとエンジニアリングの両面から多くの専門性が注ぎ込まれています。フォスター＋パートナーズ インダストリアル・デザインのデザインと、オカムラが培ってきたタスクシーティングのデザイン・技術。その両方が結実することで、この椅子ができたのだと思います。

that even a microscopic tweak requires reconstructing the entire geometry from scratch. We refined the shape using 3D-printed mockups, constantly evaluating tactile feedback and the way light reflected off the surfaces. We also spent an intensive amount of time adjusting fabrics and colour palettes, even executing fundamental resets late in the process when the final vision was already coming into focus.

Balancing performance, safety, and sustainability

―― How did you balance functional requirements and safety required of task seating with the overall design?

HURFORD　We took the lead on ergonomics and seating comfort, relying on Okamura's built-up know-how in task seating. With MUKU, we designed around the essential goal of supporting the body comfortably — meticulously engineering the cushion for long hours of use, seat height and depth, recline, and lumbar support.

　Task seating design is like a puzzle — adjusting one element inevitably affects another. Moving the seat forward shifts the center of gravity, and increasing seat height makes stability harder to guarantee. Furthermore, we had to accommodate lower seat heights for use in Japan and higher ones for international markets, ensuring safety and stability at every position within that range.

　The lumbar support was especially tricky in terms of comfort. Mesh and upholstered backrests conform to the body differently, so we had to tune the support feel individually for each, testing and refining prototypes until late in development. At the same time, we focused on housing these mechanisms compactly to preserve MUKU's light aesthetic. The key was avoiding a disjointed approach — form, mechanics, and comfort had to be resolved together as one cohesive design.

ODA　Sustainability was equally central to our mission from day one. Recycled materials account for roughly 45% of MUKU's total weight, including REAMIDE — a recycled nylon yarn made from reclaimed Japanese fishing nets — and Re:net, a proprietary knit fabric crafted with recycled PET threads. Moreover, by designing the chair for intuitive disassembly and material separation, we achieved a recyclability rate of approximately 95%.

　The core engineering hurdle was reconciling two opposing demands: creating a unified, highly durable product that withstands rigorous daily use, while ensuring it can be effortlessly broken down into raw materials at the end of its lifecycle — all without compromising structural integrity or design aesthetic.

HURFORD　Sustainability is often treated as a secondary feature or an added bonus, but with MUKU, it was embedded as a fundamental pillar of our design process from the very beginning.

A rich, dynamic synthesis of expertise

―― Looking back on this collaboration, what key experiences or insights did you take away from the experience?

ODA　Above all, it was our commitment to sustained dialogue right up to the very end. Foster + Partners Industrial Design didn't simply hand over a design sketch and consider their job done. They continued to iterate and think through problems alongside us every step of the way. On our side, we went beyond merely fulfilling their requirements, proactively offering Okamura's expertise on the essential performance and functionality a task chair needs. It was a deeply rewarding experience where both sides brought their specialised expertise to the table while maintaining complete respect for each other's domain. Because of that rigour, I truly feel we created something exceptional.

HURFORD　While I'm naturally thrilled to see the finished product, what moves me most is seeing this entire two-and-a-half-year effort come together and finally reach the light of day. Foster + Partners Industrial Design pays meticulous attention to surface texture, light reflection, and material joints. Meanwhile, Okamura brings decades of know-how in task seating, spanning ergonomics, seating comfort, complex mechanics, safety, and mass production.

　Anyone looking at MUKU's sleek profile would never guess how intricate the development journey was. But making that simplicity possible required a vast amount of specialised knowledge from both the design and engineering sides. This chair is the culmination of bringing together both Foster + Partners Industrial Design's design concepts and Okamura's long-standing seating technology.





カタログの記載について

- 本カタログに掲載の製品は業務用です。
- 諸般の事情により、価格・仕様・寸法・カラーなどを予告なく変更する場合があります。
- 現品とカタログの掲載製品の色は、印刷のため多少相違がありますのでご了承ください。

安全性と保証期間について

「オカムラ製品のご使用上の注意点」
「オフィス家具製品の安全性と保証期間」
「JOIFA 標準保証期間」については
Web をご覧ください。

Webコンテンツについて

この製品の詳細については Web の
専用コンテンツをご覧ください。

okamura

お客様相談室

0120-81-9060

受付　月～金曜日（祝日・年末年始・夏季休業を除く）

株式会社オカムラ　www.okamura.co.jp

お問い合わせ・ご相談は、下記へ

2026年11月 発行

プロダクト企画開発部
YOC011-26N P.AX'26-11